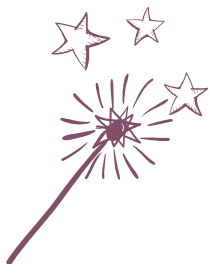


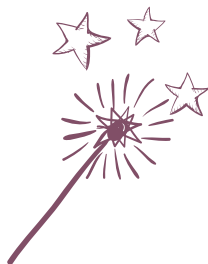
JAK ROZPOZNAĆ KSIĄŻKĘ OBRAZ(K)OWĄ?

Książka obraz(k)owa przyciąga uwagę młodego odbiorcy na wiele różnych sposobów:



- **symetrią kompozycji** tekstu i ilustracji (R. Bădescu, *Pomelo ma się dobrze pod swoim dmuchawcem*) lub całkowitym zachwianiu symetrii (tekst - jako przekaznik, obraz – jako dopełnienie);
- **współzależnością** słowa i obrazu (B. Alemagna, *TULI-PUCHO-KŁACZEK*);
- **kolorem obrazu**, jego intensywnością lub powściągliwością (I.M. Martins, *W naszym domu jest* - I. Chmielewska, *Kłopot*);
- **rolą barw** wpływających na nastrojowość (I.Chmielewska, *Cztery zwykłe miski*);
- **zróżnicowaniem form**, raz klasycznych i dokładnych (K. Lipko-Sztaubałto, *Dokąd iść? Mapy mówią do nas*), innym razem wybiegających poza granicę kartki (I. Chmielewska, *Kłopot*);
- **ekspresją rysunku** współgrającą z dynamiką tekstu (P. Pawlak, *CZARO-statki i PARO-dzieje*);
- **ascetycznością obrazu** uruchamiającą dziecięcą wyobraźnię (I.Chmielewska, *Oczy*);
- **subtelными, niekiedy ulotnymi elementami** operującymi gamą świetlistych, niczym rozlewających się barw (J. Liao, *Dźwięki kolorów*);
- **bardzo przemyślaną i niezwykle trafną ideę** polisensoryczności w poznawaniu świata (M. Cottin, *Czarna książka kolorów*).

Problematyka książek obraz(k)owych



Książka obraz(k)owa nie jest przeznaczona wyłącznie do czytania, jest elementem wychowania, poszerzającym płaszczyznę odczuwania i percypowania szeroko rozumianej rzeczywistości.

Książki obraz(k)owe dotyczą różnej problematyki, wyróżniają się wysokimi walorami intelektualnymi, przekazują ponadczasowe trendy oraz pobudzają dziecięcą wyobraźnię.

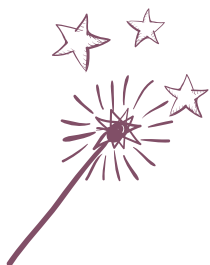
Problematyka książek obejmuje tematy:

- **edukacyjne:** przyroda, architektura, podróże, sylwetki znanych osób, nauka i sztuka (np. *Pieniek otwiera muzeum* A.K.Johnsen'a lub A. Wachowiak, D. Mizieliński, *D.O.M.E.K.*, Wyd. Dwie Siostry, Warszawa 2009);
- **określane jako „trudne”:** brak tolerancji – akceptacji różności, dojrzewanie, choroba, niepełnosprawność, śmierć bliskich, rozwód rodziców, wojna, patriotyzm, stereotypy (np. T.Ungerer *Księżycolud*, J. Darién, *Wojna liczb*, Wyd. Tako, Toruń 2012; G. Dahle, S. Nyhus, *Grzeczna*, Wyd. EneDueRabe, Gdańsk 2011; W. Erlbruch, *Gęś, śmierć i tulipan*, Wyd. Hokus – Pokus, Warszawa 2008);
- **poruszające problem inności,** tolerancji, otwartości na drugiego człowieka, problem względności (np. R. Bădescu, *Pomelo ma się dobrze pod swoim dmuchawcem*, Wyd. Zakamarki, Poznań 2014 lub Tomi Ungerer (2011), *Księżycolud*, Wyd. Format)
- **dotyczące relacji międzyludzkich,** związków, budowania wspólnego życia w piękny, nieoczywisty i metaforyczny sposób (np. I. Chmielewska, *Dwoje ludzi*, Wyd. Media Rodzina, Poznań 2008);
- **włączające w swe treści obrazy części natury** (np. wydzielin) – książki stają się wówczas swego rodzaju przyrodniczą encyklopedią lub atlasem (N. Davies, *Kupa. Przyrodnicza wycieczka na stronę*, Wyd. Dwie Siostry, Warszawa 2013);
- **pomagające budować poczucie własnej wartości,** otwartości i niezależności (I. Chmielewska, *O tych, którzy się rozwijali*, Wyd. Media Rodzina, Poznań 2013);
- **wymyślone, nierzeczywiste historie** (np. M. Sendak, *Tam, gdzie żyją dzikie stwory*, Wyd. Dwie Siostry, Warszawa 2014).

Tematy podejmowane w książkach dla dzieci charakteryzują się otwartością w poruszaniu tematów tabu, łamaniem stereotypowych wzorców rodziny, afirmacją rzeczywistości i koncentracją na rzeczywistych problemach dzieci.

KSIĄŻKI OBRAZ(K)OWE – propozycje

w kolejności występowania w materiale



Ramona Bădescu (2012), *Pomelo ma się dobrze pod swoim dmuchawcem*, Wyd. Zakamarki.

Beatrice Alemagna (2017), *TULI-PUCHO-KŁACZEK*, Wyd. Wytwórnia.

Iwona Chmielewska (2012), *Kłopot*, Wyd. Wytwórnia.

Jimmy Liao, *Dźwięki kolorów*, Wyd. Oficyna.

Paweł Pawlak (2012), *CZARO-statki i PARO-dzieje*, Wyd. TATARAK.

Heekyoung Kim/ K.Lipka-Sztarbałło (2012), *Dokąd iść? Mapy mówią do nas*, Wyd. Entliczek.

Isabel Minos Martins (2013), *W naszym domu jest*, Wyd. Wytwórnia.

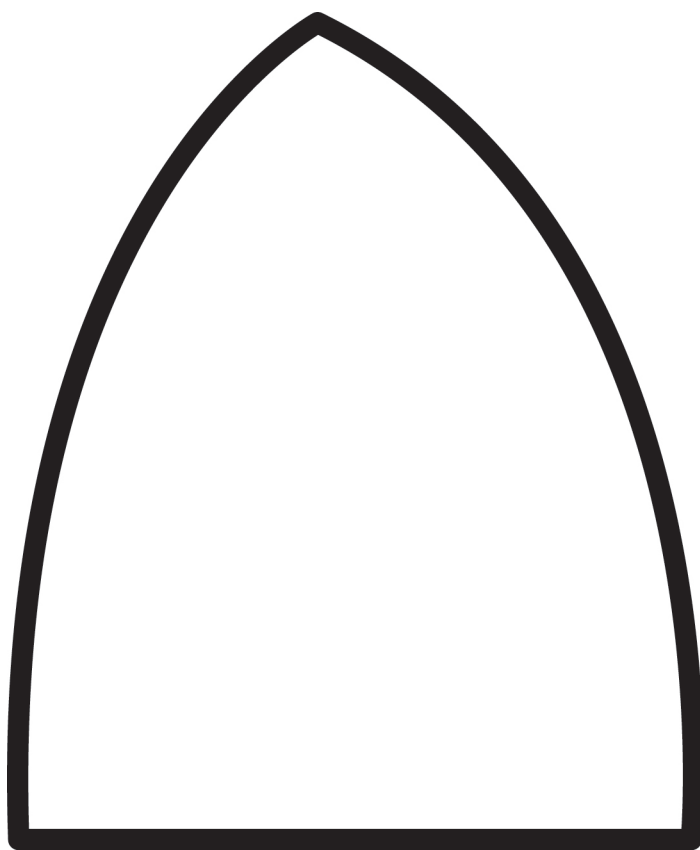
Iwona Chmielewska (2014), *Oczy*, Wyd. Warstwy

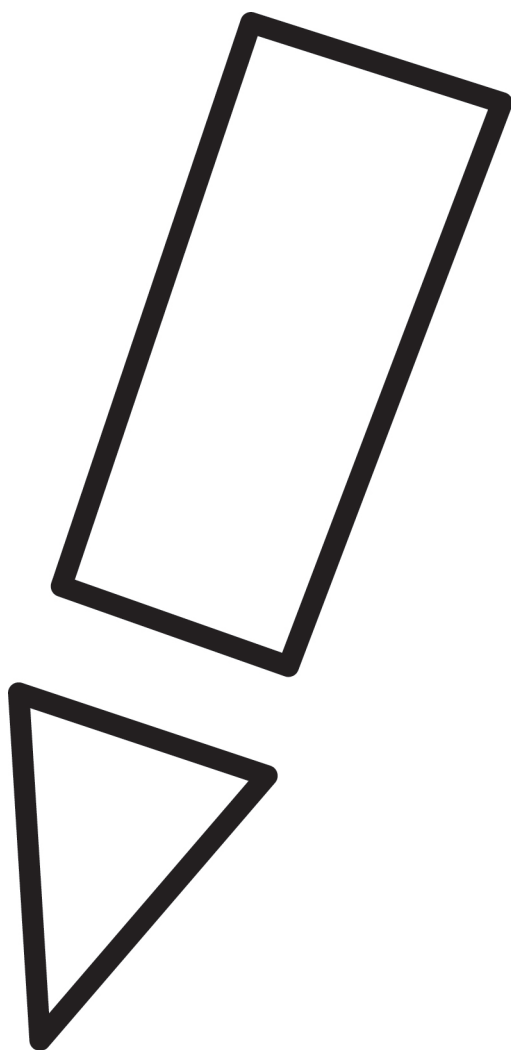
Ashild Kanstad Johnsem (2014), *Pieniek otwiera muzeum*, Wyd. Dwie Siostry

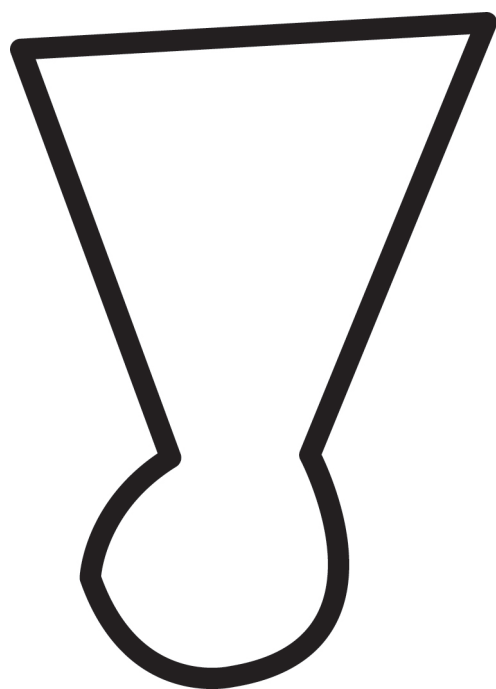
Tomi Ungerer (2011), *Księżycolud*, Wyd. Format.

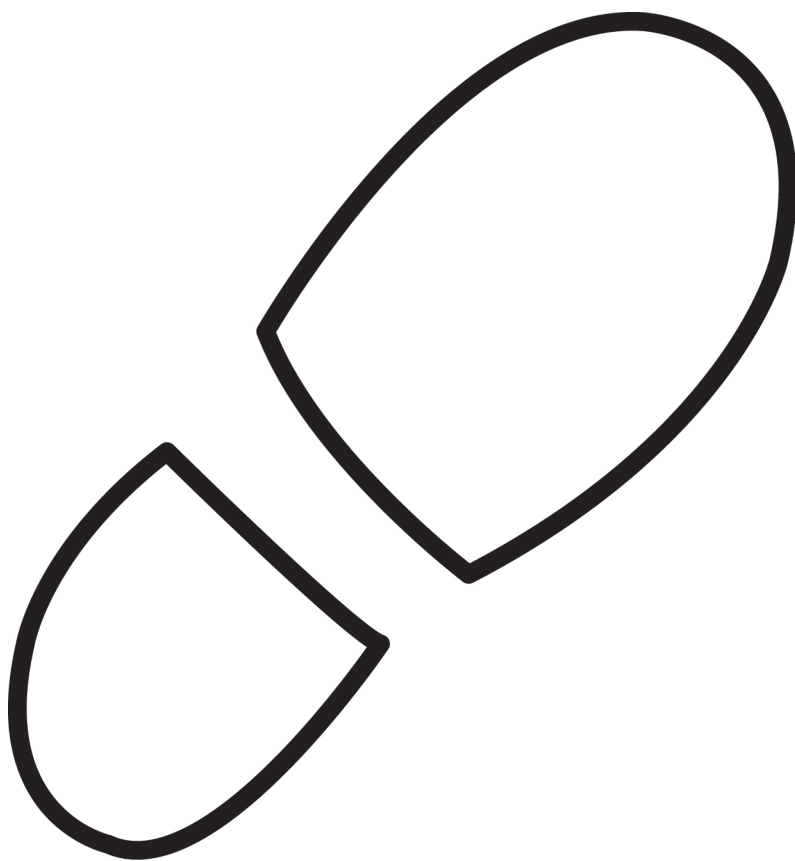
Marice Sendak, *Tam gdzie żyją dzikie stwory*, Wyd. Dwie Siostry.

Iwona Chmielewska (2013), *Cztery zwykłe miski*, Wyd. Format.











VINCENT VAN GOGH (1889), *Sypialnia w Arles*



E. Płóciennik, A. Dobrakowska (2012), *Zabawy z wyobraźnią*, Wyd. AHE, Łódź



E. Płóciennik, A. Dobrakowska (2012), *Zabawy z wyobraźnią*, Wyd. AHE, Łódź